

COMPACT 60

Instructions d'utilisation

Sommaire:

1.INTRODUCTION

2.MESURES DE PRECAUTION

3.ELEMENTS D'UTILISATION

4.RESUME D'UTILISATION

5.DONNEES TECHNIQUES

1.INTRODUCTION

Bienvenue dans le monde *AER*. Nous vous remercions d'avoir choisi le *COMPACT 60*.

Vous avez choisi un amplificateur professionnel, compact et puissant, spécialement conçu pour amplifier les instruments acoustiques.

Les deux canaux du *COMPACT 60* permettent d'utiliser un microphone et un instrument indépendamment l'un de l'autre. L'amplificateur de puissance contrôlé dynamiquement et le système de haut-parleur large bande garantissent une reproduction du son sans distorsion, même à des volumes élevés.

Pour profiter pleinement de votre *COMPACT 60*, veuillez lire avec attention ce manuel avant utilisation.

2. MESURES DE PRECAUTION

Lorsque vous utilisez votre *COMPACT 60*, suivez toujours les précautions de sécurité élémentaires pour réduire au minimum les risques de dommage par incendie ou choc électrique.

- Lisez toutes les instructions d'utilisation de ce manuel en étant sûr de bien les comprendre.
- Prêtez attention à tous les avertissements, instructions et textes supplémentaires présents sur le *COMPACT 60*.
- Utilisez toujours un branchement secteur à la terre et au voltage approprié. En cas de doute, demandez l'avis d'un spécialiste.
- Ne laissez pas votre *COMPACT 60* entrer en contact avec de l'eau et ne touchez jamais l'amplificateur avec les mains mouillées.
- N'utilisez jamais votre *COMPACT 60* à une place où quelqu'un pourrait trébucher sur les câbles, se blessant lui-même ou causant des dégâts aux câbles.
- N'utilisez pas votre *COMPACT 60* près d'appareils à champs électromagnétiques puissants tels que transformateurs, générateurs, néons etc... Ne placez pas le câble signal parallèlement aux câbles d'alimentation.
- Vérifiez que votre *COMPACT 60* est éteint avant de brancher le câble secteur.
- Avant de nettoyer votre *COMPACT 60*, débranchez-le du secteur.
Utilisez simplement un chiffon humide sans produits de nettoyage, en vous assurant qu'aucun liquide ne coule à l'intérieur de l'amplificateur.
- Il n'y a pas d'éléments à l'intérieur du *COMPACT 60* qui puissent être réparés par l'utilisateur. Pour toutes réparations et entretien, adressez-vous à un agent agréé *AER*.

TOUTE INTERVENTION D'UNE PERSONNE NON-QUALIFIEE ENTRAINDERAIT LA PERTE DES DEUX ANNEES DE GARANTIE (La garantie ne couvre pas le haut-parleur).

- Conservez ces instructions d'utilisation en lieu sûr.

3. ELEMENTS D'UTILISATION

Face (de gauche à droite):

Canal 1:

Input	Entrée jack 6,3mm.
High/Low	Switch permettant d'ajuster la sensibilité d'entrée. High (haute impédance): uniquement pour instruments équipés d'un capteur piézo. Low (basse impédance): instruments équipés de préamplificateurs actifs et de micros magnétiques.
Clip	Indicateur de saturation.
Gain	Contrôle du niveau d'entrée.
Colour	Filtre de contour des médiums.
Bass	Contrôle des graves.
Middle	Contrôle des médiums.
Treble	Contrôle des aigus.

Part of the action _____

Canal 2:

Input	Combinaison XLR avec jack 6,3mm et XLR mâle.
Line/Mic	Switch permettant d'ajuster la sensibilité d'entrée. Line: sources au niveau ligne, instruments avec préamplificateurs actifs et micros magnétiques, Mic: entrée microphone symétrique avec alimentation fantôme 30V.
Clip	Indicateur de saturation.
Gain	Contrôle du niveau d'entrée.
Bass	Contrôle des graves.
Treble	Contrôle des aigus.
Eff.Pan	Contrôle de la distribution des effets entre les deux canaux.
Select	Switch pour deux programmes d'effet (réverbération, réverbération/délai).
Return	Niveau de contrôle de l'effet interne.
Power	Indicateur d'alimentation secteur.
Master	Contrôle de niveau du volume général.

Arrière (de gauche à droite):

Phones	Sortie casque.
Tuner	Sortie accordeur après le contrôle Master.
Line-out	Sortie préamplificateur après le contrôle Master.
DI-Out	Sortie XLR avant le contrôle Master.
Send	Sortie pour générateur d'effet externe.
Return	Entrée pour générateur d'effet externe ou autre source, lecteur CD par exemple.
F/S	Connexion pour un footswitch double avec lequel les effets peuvent être activés/désactivés (voir 4. Résumé d'Utilisation).
Power	Switch d'alimentation secteur avec compartiment fusible (1A lent).

4.RESUME D'UTILISATION

• Branchement et mise en marche:

Vérifiez tout d'abord que le voltage de votre pays correspond bien à celui demandé pour l'utilisation de votre *COMPACT 60*. Vous trouverez les informations nécessaires sur le panneau arrière sous les mentions "**Dest.**" (Pays de destination) et "**AC-voltage**". Avant de mettre l'amplificateur sous tension, les contrôles "**Master**" et "**Return**" doivent être en **position zéro** (complètement à gauche) et **tous les autres contrôles en position milieu**. Puis, établissez toutes les connexions nécessaires (secteur, instrument et/ou microphone). Vous pouvez maintenant mettre votre *COMPACT 60* sous tension au moyen du switch à l'arrière de l'ampli. L'indicateur vert d'alimentation vous montre que l'ampli est opérationnel.

• Contrôle de niveau:

Vous pouvez utiliser le switch "**Line/Mic**" et le contrôle "**Gain**" pour ajuster le niveau d'entrée des différents systèmes de capteur et des différentes sources dans le *COMPACT 60*. Le témoin "**Clip**" vous indique si le signal d'entrée est trop élevé. Dans ce cas, vous devez réduire le contrôle "**Gain**" ou le contrôle de **volume de votre source** afin d'assurer une reproduction sans distorsion. Vous pouvez maintenant régler le volume général souhaité au moyen du contrôle "**Master**".

• Contrôles de tonalité:

Les contrôles de tonalité deux et trois bandes de votre *COMPACT 60* sont conçus pour répondre aux exigences particulières des instruments acoustiques et aux demandes générales des autres sources. Le switch "**Colour**" du Canal 1 active un filtre "**mid-cut treble boost**" (atténuation des médiums / renforcement des aigus) particulièrement adapté aux techniques guitare de "finger-picking".

• Effets:

Le *COMPACT 60* est pourvu d'un effet digital intégré (interne) vous permettant de choisir entre l'effet delay ou reverb au moyen du switch "**Select**". Le contrôle "**Return**" détermine l'intensité de l'effet (complètement à gauche signifie aucun effet). En outre, un effet supplémentaire peut être connecté (effet externe). Pour cela, utilisez les prises "**Send**" et "**Return**" à l'arrière du *COMPACT 60* ("**Send**" à l'entrée et "**Return**" pour la sortie de l'effet externe). L'intensité sera alors déterminée par le générateur d'effet externe.

En utilisant le contrôle "**Effect-Pan**", vous pouvez déterminer la répartition des effets entre les deux canaux:

- . **complètement à gauche:** effet interne sur le canal 1
effet externe sur le canal 2
- . **en position milieu:** effet interne sur le canal 1 et sur le canal 2
effet externe sur le canal 1 et sur le canal 2
- . **complètement à droite:** effet interne sur le canal 2
effet externe sur le canal 1

Un footswitch double standard peut être connecté à la prise "**Footswitch**" à l'arrière de l'ampli au moyen d'un câble stéréo. Ce switch peut être utilisé pour activer/désactiver les effets interne et externe.

Sorties supplémentaires:

- DI-out** Sortie XLR du signal composé après le contrôle de tonalité mais sans effet et avant le contrôle Master. (Pour la connexion du *COMPACT 60* à un système de sonorisation.)
- Tuner** Un accordeur peut être connecté à cette sortie et n'a plus besoin d'être placé entre l'instrument et l'amplificateur, comme c'est souvent le cas. Cela écarte tout effet sur le son.
- Line out** Sortie du signal composé après le contrôle de tonalité, avec effet et après le contrôle Master. (Cette sortie peut être utilisée pour l'enregistrement.)

OK?! Nous espérons que vous profiterez de votre *COMPACT 60!*

5.DONNEES TECHNIQUES

Entrées: Ch 1: Line: asymétrique, 2.2 MEG
High/Low: -10dbv
Ch 2: Line: asymétrique, 1 MEG
Mic: symétrique, 600 Ohm
Eff.Return: -10dBV/10k

Sorties: Tuner : -10dBV
Line: 0dBV
DI: -20dBV
Send: -10dBV

Footswitch Tip: effet intégré
Ring: effet externe
Sleeve: masse

EQ: Ch 1: Bass : +- 8 dB/ 100 Hz
Middle: +- 3 dB/ 550 Hz
Treble: +- 11 dB/ 10 kHz
Ch 2: Bass : +- 8 dB/ 100 Hz
Treble: +- 11 dB/ 10 kHz

Processeur de Signal Analogique: Limiter, Subsonic Filter et Enhancer

Effet: Reverb digitale / Delay, deux programmes

Amplificateur: Consommation: 220-240 V / 50-60 Hz / 70 VA (110 V / 50-60 Hz)
Puissance: 60 Watt / 4 Ohms rms
Fusible: 1 A (lent)

Haut-parleur: 8" système double cône (96dB 1w/1m, 60Hz - 18kHz)

Structure: Bouleau contre-plaqué 15mm
Dimensions: 260mm (hauteur) x 330mm (largeur) x 230 (profondeur)
Finition: Acrylique noir
Poids: 8.5 Kg

Les caractéristiques et l'apparence de cet appareil sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Distribution France par:

MUSICO

213, Route de Rouffach
BP586 - 68008 COLMAR
Tél. 03 89 20 33 00
Email: musicien@saico.fr

Copyright AER, Recklinghausen