

Extrait du Django Station

<http://www.djangostation.com>

Méthode avec CD

La Guitare Manouche

- Méthodes / SongBooks -



Date de mise en ligne : lundi 9 octobre 2006

Description :

Daniel Givone propose une méthode de guitare manouche très complète et abordable. Tous les éléments importants sont vus même l'attaque caractéristique des cordes dans le style. A vos guitares !

Django Station

Daniel Givone prend la plume pour nous proposer une méthode de guitare manouche. Il n'en est pas à son coup d'essai en matière de pédagogie puisqu'il donne des cours depuis pas mal de temps et surtout il a participé aux cahiers pédagogiques du magazine "Guitar Part". Cette méthode, très complète, est accessible aux débutants mais nécessite très vite d'avoir des bases en harmonisation.

La première partie de l'ouvrage est un rappel historique sur la guitare manouche, Django et les héritiers, les guitares type Selmer.



Détails du contenu pédagogique :

Cet ouvrage reprend tous les éléments de base pour jouer cette musique :

- Accords, la pompe, tenue du médiator.

Puis se tourne vers les spécificités techniques du style :

- Attaque du médiator sur les changements de corde, choix des doigtés, technique du sweeping... Ce qui n'est pas un détail car c'est souvent peu expliqué dans ce type d'ouvrage et cela permet d'acquérir de bonnes bases pour évoluer avec le son et l'attaque caractéristique du style.

Puis sont détaillés les bases de l'improvisation :

- le phrasé à partir des 5 formes et la relation gamme-accord, l'improvisation sur les accords majeurs (M, M6, M6/9, M7...), mineurs (m, m6, m6/9, m11, m13...), 7ème (7, 7/9, 11, 13, 7/5+, 7/b9...)

avant de s'intéresser aux formes plus spécifiques du style :

- Gammes diminuées, chromatiques et gammes par tons

En pratique Daniel Givone propose ensuite de mettre en place des enchaînements de phrases sur des tournures fondamentales :

- cycles des quarts, II V I majeur, mineur, avec des arpèges "à la Django".

La fin de l'ouvrage se tourne vers le travail des "Chords melody" : jouez les mélodies en accords

- 5 morceaux sont enfin proposés reprenant 5 styles différents : swing, valse, ragtime, bossa gitane, blues.

Les plus :

Complet, très clair. Indication des attaques du médiators et des doigtés lors de passage difficile

Le CD

Les moins :

La Guitare Manouche

Domage que les morceaux de fin ne soient pas de vrais standards du style utilisable en boeufs. On pourrait commencer à préparer un répertoire. Ce choix est sûrement dut à des problèmes de droit. Domage.

Le son de la pompe

En français en solfège et tablatures.

ref. : 14522 Prix environ : 24,00 Euros

LES CINQ FORMES EN PHRASÉS SUR Do Majeur

À présent, nous allons exécuter des phrases à partir des traits de Django et à la manière des grands du style, dans les cinq positions, en nous référant sur la forme des accords. Dans ces phrases, vous trouverez un triolet de croches (très important dans le style) à exécuter soigneusement comme il est écrit: la première note attaquée, la deuxième liée et la troisième attaquée.

The image shows two musical examples, labeled 'Forme 1' and 'Forme 2', each consisting of a staff with a treble clef and a guitar tablature below it. The notation includes notes, rests, and a triplet of eighth notes. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions on the strings. A small icon of a CD and the text '15 Relenti inclus' are visible next to the first example, and '16 Relenti inclus' next to the second.

Exemple page 19 Avec les indications d'attaque du médiator