programme

Samedi 16 juillet
Prise en charge des stagiaires à l'aéroport par navette dans la matinée (merci de nous préciser votre heure d'arrivée).
Accueil à Patrimonio à partir de 14h00.
Concert d'ouverture des Nuits de la guitare.
Du dimanche 17 au vendredi 23 juillet
Cours de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00,
la journée du **mercredi 20 juillet**
étant dédiée aux révisions et/ou à la détente...
En plus des cours, 1h quotidienne en cours magistral sera dédiée à l'étude de la théorie et de l'harmonie nécessaires à la compréhension des musiques étudiées.
Samedi 23 juillet
Concert de clôture des Nuits de la guitare.

tarifs

390 Euros cours + accès aux concerts Les Nuits de la Guitare (hébergement et repas non compris).
> Réduction de 30 euros pour les élèves de l'école ATLA et les adhérents d'Harmoniques.
>Tarif spécial pour les élèves résidant en Corse : nous consulter.

hébergement, restauration, transport

Sur demande, nous vous ferons parvenir une liste d'informations pratiques sur les moyens de transport, les possibilités d'hébergement et de restauration sur place.

L'ouverture des ateliers est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

bulletin d'inscription

à retourner à l'école ATLA

ce stage s'adresse à des guitaristes de tous niveaux (sauf débutants sur l'instrument).

- compléter lisiblement le bulletin d'inscription et de renseignements.
- Joindre à ce bulletin un chèque de 60 euros d'arrhes établi à **l'ordre d'Harmoniques**.
- Adresser votre courrier avant le 30 juin 2005 à l'école ATLA - 11 rue André Antoine 75018 Paris

Versement du solde à votre arrivée à Patrimonio

CONCERTS LES NUITS DE LA GUITARE

ACCÈS GRATUIT À TOUS LES CONCERTS SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE STAGIAIRE

JUILLET 2005

Sont déjà programmés :

16/07 **Ilene Barnes**
"Earth Wind and Fire Experience" featuring Al Mc Kay
17/07 **"Guitar 3" : Dominic Miller, Neil Stacy, Martin Taylor**
"Steps Ahead" : Michael brecker, Mike Mainieri, Mike Stern, Richard Bona, Steve Smith
18/07 Nuit du Brésil
Márcia Maria
Daniela Mercury
19/07 **Badi Assad**
George Benson
20/07 Nuit du Blues
Eric Bibb
Joe Cocker
21/07 **Jaleo avec Louis Winsberg**
Tomatito
22/07 Nuit des Tziganes "Romane & Friends"
Romane Quartet
Stochelo Rosenberg New Trio
Sanseverino + Hervé Legeay et Christophe Cravero
23/07 **Urs Karpatz**
Chico et "Les Gypsies"

Infos sur le site :
www.festival-guitare-patrimonio.com

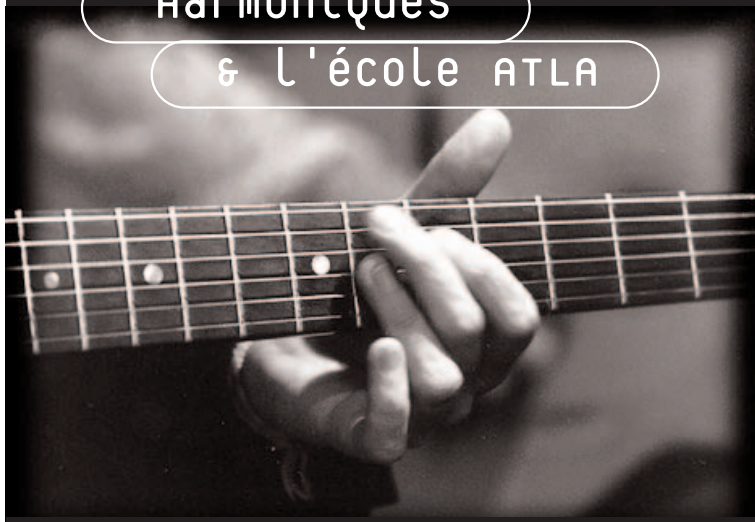
(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

STAGES DE GUITARE À PATRIMONIO

DU 17 AU 22 JUILLET 2005

ORGANISÉS PAR

Harmoniques & l'école ATLA



DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DES XVIèmes "Nuits de la Guitare DE PATRIMONIO" (CORSE)

Collectivité Territoriale de Corse
SPEDIDAM
GUITARIST
France BLEU Radio Corse Frequenza Mora

L'équipe des professeurs

coordination pédagogique
Antoine Tatich

5 ATELIERS GUITARE
JOURS DE STAGE
HEURES DE COURS PAR JOUR

(Le contenu des cours, présenté ici à titre indicatif, s'adaptera au niveau et au besoin de chaque stagiaire)

GUITARE TOUS STYLES
JEAN-CHRISTOPHE HOARAU / ANTOINE TATICH

JC Hoarau : Titulaire de nombreux prix et diplômes : diplôme de l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Roland Dyens et Alberto Ponce, 1ère médaille de l'Union des Conservatoires des Hauts de Seine, diplôme de l'IACP en arrangement et composition, il est également diplômé d'Etat. Parallèlement à ces succès académiques, il effectue des stages avec Pat Metheny, Joe Diorio, et joue avec des artistes de tous horizons comme Richard Galliano, Daniel Mille, Mônica Passos, Anne Sylvestre, Teca Calazans, Marcel Azzola, Jairo, TSF… et participe à une cinquantaine de disques.
Spécialiste de la musique brésilienne, il a enseigné la guitare au Brésil où il a vécu 3 ans. Il est l'auteur d'une méthode de guitare brésilienne aux Editions Paul Beusher, de recueils de composition pour guitare aux Editions Henry Lemoine, ainsi que d'une Théorie/Harmonie aux Editions Paul Beusher.
Antoine Tatich débute au "Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille" où il est déjà remarqué comme guitariste. Il joue avec l'AJT Guitare Trio (avec Jérôme Ciosi et Thomas Dutronc) et accompagne aussi bien Petru Guelfucci que Marcel Amont et Georges Moustaki. Il est à l'origine de l'école ATLA, fondée à Paris en 1994.
Attaché à la Corse, il entretient une complicité avec les musiciens locaux, (comme Minicale) et y invitera différents artistes : Marcel Dadi, Roland Dyens, Mauro Serri, Romane, Les Superpickers..., tous guitaristes de grand talent qui l'ont aidé à forger son propre style. Ses origines corses et slaves confèrent à son jeu et à ses compositions un caractère latin, ainsi qu'un éclectisme particulier.
Les cours : D'approche polystyle, ce cours s'adresse à des guitaristes désirant aborder les multiples facettes de la guitare : une journée jazz manouche, une journée guitare brésilienne, une journée accompagnement chanson, une journée picking et blues, une journée de révision. Les éléments nécessaires en théorie et harmonie sont inclus dans les cours.

ROCK METAL FUSION – PIERRE CHAZE

Lauréat de l'Académie de Jazz à 20 ans, il étudie le jazz avec René Thomas, le manouche avec Matelo Ferret, le métal avec Thibaut Abrial. Il a joué avec Eddy Louiss, Jacques Higelin, Manu Di Bango, les Polyphonies Corses, Cheb Kader etc. Il a enregistré une dizaine d'albums (Zazou Bikaye, "Guitare Attitudes", 1 titre avec Björk, 1 avec Marianne Faithfull ...)
Les cours
Etude de rythmes, techniques instrumentales, formes musicales, thèmes, impros de : rock seventies **:** Hendrix, Jeff Beck, Led Zep, Zappa, metal **:** Van Halen, Malmsteen, Satriani, Vai, Pantera, blues : Stevie Ray Vaughan, Robben Ford, country **:** Danny Gatton, Albert Lee, jazz **:** Django, Wes Montgomery, Charlie Parker, musique classique **:** Bach, Mozart, Paganini, Brahms, world music **:** valses manouches, Irlande, Afrique, Inde, Maroc, Brésil, Caraïbes
> Le rythme : figures rythmiques, mise en place, drive, l'accompagnement, le métronome
> La mélodie : intervalles, triades, arpèges, motifs mélodiques, chromatismes, targetting, les pentas, les gammes majeures, mineures, diminuées, par tons
> L'harmonie : accords à 4 sons, l'harmonisation des mélodies, être capable d'improviser sur n'importe quelle séquence harmonique
> La technique : main droite, main gauche, deux mains, le toucher, le son (enregistrement conseillé, scores et tablatures fournis)

JAZZ MANOUCHE – FRED LOIZEAU

Auteur, compositeur, interprète et rédacteur au magazine French Guitare. Après avoir interprété Georges Brassens, étudié le chant avec Christiane Legrand, Frédéric Faye, Marc Thomas, il crée son groupe de rock-blues, et puis celui de Sabina O' (qui deviendra Pauline Ester), groupe sélectionné au Printemps de Bourges ; il a également étudié la guitare avec Charles Ferré, Moreno et Romane. Frédéric Loizeau pratique tous les styles : new wave, hard-rock, blues, rythm'n'blues, swing, bossa nova, rock and roll dans de nombreuses salles de concert et en particulier à Toulouse (sa ville natale et "son port d'attache"). En 1991, il obtient le prix Sacem "Rolf Marbot" et le prix Radio France Internationale et en 1993, un disque d'or. Aujourd'hui, après avoir accompagné Romane, Patrick Saussois et Stochelo Rosenberg, il a formé avec le guitariste Hervé Legeay (Sanseverino) et l'accordéoniste Félix Belleau le groupe de Jazz manouche "Merco Swing". Il joue également avec la chanteuse Françoise Kucheda et le groupe "Les Troubadours du désordre" ainsi qu'avec Mathilde Febrer au sein du groupe "Bonaventure", groupe parrainé par le Hot Club de France.
Les cours : Etude des traits de virtuosité propres au style manouche (triades, gammes et arpèges diminués), des principales progressions harmoniques rentrant dans la composition des standards (II-V-I, anatoles, cadences types), substitutions et improvisation. Le but essentiel de ce stage tient à doter l'élève d'un répertoire conséquent (plusieurs thèmes), en lui proposant une technique rationnelle pour mémoriser les grilles.

JAZZ – SERGE MERLAUD

Après avoir étudié parallèlement le jazz avec Jean-Marie Pallen et la guitare classique avec Marie Solies et Roland Dyens, Serge forme, à 26 ans, un duo avec le guitariste N'Guyen Lê. A son actif, une dizaine de formations jazz, des rythmiques constituées pour des concerts donnés par des solistes d'exception tels que Sylvain Beuf, Guillaume Naturel, Alain Debiossat, Karl Schlosser, Olivier Ker Ourio... Batterie, orgue, sax tenor, contrebasse, guitare, Serge Merlaud multiplie les occasions de mélanger les qualités artistiques de musiciens aussi performants que : Tony Rabesson, Al Levitt, Alain Jean-Marie, Jean-Claude Jouy. Il participe également à des festivals de jazz, entre autres Jazz d'Avril Swing, Festival de Sarcelles...
Les cours :
> Technique instrumentale : tenue du médiator et coordination des deux mains, sonorités (études et exercices appropriés)
> Travail théorique et pratique visant à développer l'improvisation : travail des accords (renversements, enrichissements, substitutions ...), travail des gammes et arpèges, travail du phrasé et placement rythmique
> Mise en pratique sur des standards de jazz et des thèmes be-bop
> Travail de mémorisation des mélodies et progressions harmoniques des thèmes de jazz
> Ecoute des thèmes étudiés

BLUES – MAURO SERRI

Mauro Serri développe un style "blues rock" teinté de ses origines latines qui le conduit à ses premières séances et collaborations avec Jean-Jacques Milteau et Bill Deraime. Il joue sur scène et sur disque aux côtés de Eddy Mitchell, Johnny Hallyday, Bernard Lavilliers, Luther Allison, Bill Deraime et autres. Parallèlement à ses activités de sideman, son amour pour l'instrument le pousse à enseigner. Parmi ses élèves : Jean-Michel Kajdan, Jean-Claude Rapin, Eric Sauviat, Frantz Magloire, Axel Bauer..
Les cours :
5 principaux axes de travail basés sur la logique de la guitare appliquée à la logique harmonique :
> Etude des principales "suites harmoniques" du blues avec pour support des standards instrumentaux ou chantés
> Etude des renversements typiques du blues, des riffs, des différentes pulsions, du placement rythmique
> Etude des différentes gammes utilisées en blues et des phrases clés
> Ouverture à l'improvisation en soulignant les harmonies
> Initiation à la "bottleneck guitar" en accordage "ouvert" ou standard

contacts

l'école ATLA musiques actuelles...

11 rue André Antoine
75018 Paris
tél 01 44 92 96 36
fax 01 44 92 96 37
Site web : www.atla.fr
e mail : atla@atla.fr

Antoine-Philippe Tatich
Harmoniques
chez Alice Luigi
20217 Saint-Florent
e mail : harmo52@hotmail.com

Stage de guitare Patrimonio

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
_____
Téléphone _____
Date de naissance _____
Comment avez-vous connu le stage ? _____
E-mail _____
Atelier choisi _____
Intervenant _____

Niveau
○ Moyen ○ Avancé ○ Professionnel

Formation musicale
○ Ecole ○ Conservatoire ○ Autodidacte

Méthode pratiquée
○ Solfège ○ Tablatures ○ Grilles d'accords

Date / / Signature

Si le stagiaire est mineur, joindre une autorisation écrite de participation au stage signée par l'un des parents ou l'autorité légale.