

## programme

### Dimanche 16 juillet

Prise en charge des stagiaires à l'aéroport par navette dans la matinée (merci de nous préciser votre heure d'arrivée).

Accueil à Patrimonio à partir de 14h00.

Concert d'ouverture des Nuits de la guitare.

### Du lundi 17 au samedi 22 juillet

Cours de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 17h00, la journée du **jeudi 20 juillet** étant dédiée aux révisions et/ou à la détente...

**En plus des cours, 1h quotidienne en cours magistral sera dédiée à l'étude de la théorie et de l'harmonie nécessaires à la compréhension des musiques étudiées.**

### Dimanche 23 juillet

Concert de clôture des Nuits de la guitare.

## tarifs

**390 Euros** cours + accès aux concerts Les Nuits de la Guitare (hébergement et repas non compris).

> Réduction de 30 euros pour les élèves de l'école ATLA

et les adhérents d'Harmoniques.

> Tarif spécial pour les élèves résidant en Corse : nous consulter.

## hébergement, restauration, transport

Sur demande, nous vous ferons parvenir une liste d'informations pratiques sur les moyens de transport, les possibilités d'hébergement et de restauration sur place.

L'ouverture des ateliers est conditionnée par un nombre minimum d'inscriptions.

# bulletin d'inscription

à retourner à l'école ATLA

ce stage s'adresse à des guitaristes  
de tous niveaux  
(sauf débutants sur l'instrument).

- compléter lisiblement le bulletin d'inscription et de renseignements.
- Joindre à ce bulletin un chèque de 60 euros d'arrhes établi à l'ordre d'Harmoniques.
- Adresser votre courrier avant le 30 juin 2006 à l'école ATLA - 11 rue André Antoine 75018 Paris

Versement du solde à votre arrivée à Patrimonio

# CONCERTS LES NUITS DE LA GUITARE

ACCÈS GRATUIT À TOUS LES  
CONCERTS SUR PRÉSENTATION  
DE VOTRE CARTE DE STAGIAIRE

JUILLET 2006

### Sont déjà programmés :

- 16/07 *Nuit du Rock*  
Patrick Rondat quartet  
The Super Colossal Tour starring Joe Satriani
- 17/07 Ron Carter Trio : Ron Carter, Jacky Terrasson,  
Russell Malone  
Maceo Parker
- 18/07 Bjørn Berge  
Robert Plant
- 19/07 *Nuit du Brésil*  
Hamilton de Holanda Quintet  
Gilberto Gil
- 20/07 *Nuit du Blues*  
Jean-Jacques Milteau Quintet + singer Demi Evans  
John Butler Trio
- 21/07 *Nuit flamenco*  
Renaud Garcia-Fons Trio  
Vicente Amigo
- 22/07 *Nuit latine*  
Katia Guerreiro (fado)  
Agnès Jaoui "CANTA"
- 23/07 *Nuit tzigane*  
Tchawolo Schmitt, Joscho Stephan Trio, Yorgui  
Loeffler, Samson Schmitt

Infos sur le site :  
[www.festival-guitare-patrimonio.com](http://www.festival-guitare-patrimonio.com)

(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

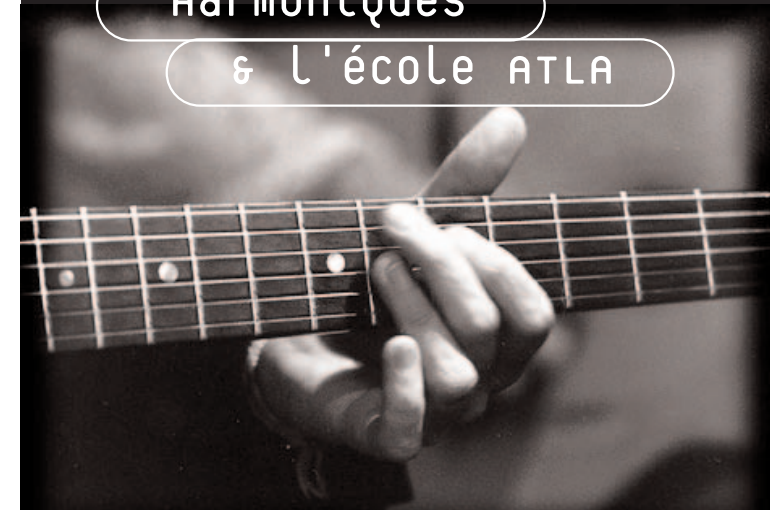
# STAGES DE GUITARE À PATRIMONIO

DU 17 AU 22 JUILLET 2006

ORGANISÉS PAR

Harmoniques

& l'école ATLA



DANS LE CADRE DU

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES XVIIÈMES

"Nuits de la guitare  
DE PATRIMONIO"

du 16 au 23 juillet 2006  
(CORSE)

  
SPEDIDAM  
LES ARTS DE L'ÉPIQUE

GUITARIST



France BLEU Radio Corse Frequenza Mora

L'équipe des professeurs

**4 ATELIERS GUITARE**  
5 JOURS DE STAGE  
5 HEURES DE COURS PAR JOUR

### GUITARE TOUS STYLES - ANTOINE TATICH



La guitare d'Antoine est un passeport pour le Brésil, la country music, la musique manouche, la chanson française, cette même guitare lui inspire ses compos, impros et arrangements. Eclectique, il a toujours pratiqué divers styles avec des musiciens très différents, en concert tout comme pour l'animation.

Il joue et chante les standards du jazz ou ceux de

la musique traditionnelle, et a partagé la scène des festivals avec Luiz de Aquino, Romane, Laurent Bajata, Babik Reinhardt, Thomas Dutronc, (AJT Guitar Trio, de 2000 à 2004). Il a été également le disciple de Marcel Dadi, et fait partie depuis 1990 du quartet de guitares les Superpickers. Il a formé en 2005 un trio Jazzo-latin, Carpe Dièse avec le pianiste Marc Deschamps et Pierre Guillemant à la contrebasse. D'origine Corse, il organise les stages des Nuits de la Guitare depuis 1992 à Patrimoine, et figure parmi les guitaristes appréciés de l'Île de Beauté.

**Les cours :** Synthèse du travail de l'oreille, de la mise en place et de la sonorité, tout en se formant une culture musicale diverse et solide. L'élève apprend à noter et transcrire ce qu'il entend, à déchiffrer précisément une partition simple, à tirer parti de son instrument en portant une attention particulière au sens rythmique, et à aborder diverses techniques guitaristiques. Polyvalente et polystyle, la guitare accompagne la voix ou un autre instrument, (les familles rythmiques sont « visitées »), et joue aussi son rôle de leader, (solo et impro).



### JAZZ MANOUCHE - FRANÇOIS HÉGRON

D'origine nantaise, François Hégron fait ses premières armes au sein de formations régionales funk, rock et jazz, tout en suivant un enseignement auprès de Luc Chevalier. Mais il se passionne vite pour la musique du prodigieux Django Reinhardt.

Bientôt, il rencontre Daniel Givone et Hervé Legeay avec lesquels il découvre les secrets et la poésie de la guitare manouche. Il met aujourd'hui ses compétences au service de la chanson française et évolue au sein de son propre quartet jazz manouche : Tchaval.

**Les cours :** Etude des traits de virtuosité propres au style manouche (triades, gammes et arpèges diminués), des principales progressions harmoniques rentrant dans la composition des standards (II-V-I, anatoles, cadences types), substitutions et improvisation. Le but essentiel de ce stage tient à doter l'élève d'un répertoire conséquent (plusieurs thèmes), en lui proposant une technique rationnelle pour mémoriser les grilles.

coordination pédagogique  
**antoine tatich**

( Le contenu des cours, présenté ici à titre indicatif, s'adaptera au niveau et au besoin de chaque stagiaire )

### ROCK METAL FUSION - PIERRE CHAZE



Lauréat de l'Académie de Jazz à 20 ans, il étudie le jazz avec René Thomas, le manouche avec Matelo Ferret, le métal avec Thibaut Abrial. Il a joué avec Eddy Louiss, Jacques Higelin, Manu Di Bango, les Polyphonies Corses, Cheb Kader etc. Il a enregistré une dizaine d'albums (Zazou Bikaye, "Guitare Attitudes", 1 titre avec Björk, 1 avec Marianne Faithfull ...)

**Les cours :** Etude de rythmes, techniques instrumentales, formes musicales, thèmes, impros de : rock seventies :

Hendrix, Jeff Beck, Led Zep, Zappa / metal : Van Halen, Malmsteen, Satriani, Vai, Pantera / blues : Stevie Ray Vaughan, Robben Ford, country : Danny Gatton, Albert Lee / jazz : Django, Wes Montgomery, Charlie Parker / musique classique : Bach, Mozart, Paganini, Brahms / world music : valse manouches, Irlande, Afrique, Inde, Maroc, Brésil, Caraïbes

- > Le rythme : figures rythmiques, mise en place, drive, l'accompagnement, le métronome
- > La mélodie : intervalles, triades, arpèges, motifs mélodiques, chromatismes, targetting, les pentas, les gammes majeures, mineures, diminuées, par tons
- > L'harmonie : accords à 4 sons, l'harmonisation des mélodies, être capable d'improviser sur n'importe quelle séquence harmonique
- > La technique : main droite, main gauche, deux mains, le toucher, le son (enregistrement conseillé, scores et tablatures fournis)



### JAZZ PAR LE BLUES - SYLVESTRE PLANCHAIS

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, sa polyvalence et sa rigueur lui permettent de travailler dans divers contextes : trio, Big Band, accompagnement, studio.

Maîtrisant la technique insolite et spectaculaire du «tapping» ou plus couramment appelé «Dactyl'Guitare», Sylvestre Planchais excelle dans ce jeu simultané des deux mains sur le manche avec indépendance rythmique. Remarqué aux cours de festivals,

stages (Festival d'Issoudun, Amiens, stages de Patrimoine, MusicExpo...), il sort son 1er CD «Round the blues» accompagné par Philippe Drevet, Régis Ceccarelli et son invité J.J Milteau. Un CD très jazz groove et blues funk. Egalement pédagogue, il enseigne la guitare jazz et funk à l'école ATLA et est l'auteur de plusieurs méthodes. Il participe aux cahiers pédagogiques du journal Guitarist.

Il est musicien pour de nombreux artistes (Maurane, JJ Milteau, Alines Barnes, Jean-Félix Lalanne... ) et se produit fréquemment en solo (1ere partie du groupe Toto, Olympia), ou avec son trio (R. Ceccarelli JL Foiret).

**Les cours :** Réharmonisation des grilles "basiques" ; accompagnement et walking bass ; travail des phrasés blues et enrichissement des "plans" à l'aide de l'harmonie jazz ; travail de la mise en place et de l'assise rythmique.

contacts

**l'école ATLA**  
musiques actuelles...

11 rue André Antoine  
75018 Paris  
tél 01 44 92 96 36  
fax 01 44 92 96 37  
Site web : [www.atla.fr](http://www.atla.fr)  
e mail : [atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr)

Antoine-Philippe Tatich  
Harmoniques  
chez Alice Luigi  
20217 Saint-Florent  
e mail : [harmo52@hotmail.com](mailto:harmo52@hotmail.com)

Stage de guitare Patrimoine

Nom	Prénom	
Adresse		
Téléphone		
Date de naissance		
Comment avez-vous connu le stage ?		
E-mail		
Atelier choisi		
Intervenant		
Niveau	<input type="radio"/> Moyen	<input type="radio"/> Avancé
		<input type="radio"/> Professionnel
Formation musicale	<input type="radio"/> Ecole	<input type="radio"/> Conservatoire
		<input type="radio"/> Autodidacte
Méthode pratiquée	<input type="radio"/> Solfège	<input type="radio"/> Tablatures
		<input type="radio"/> Grilles d'accords

Date / / Signature

Si le stagiaire est mineur, joindre une autorisation écrite de participation au stage signée par l'un des parents ou l'autorité légale.