

Favino
LUTHIER GUITARE



Favino
LUTHIER GUITARE



Sommaire

Présentation	→ page 3 à 5
CLASSIQUE de Concert	→ page 6 & 7
JAZZ S (cordes acier)	→ page 8 & 9
JAZZ N (cordes nylon)	→ page 10 & 11
FOLK F	→ page 12 & 13
FOLK 3 rosaces 12 cordes	→ page 14 & 15
Modèle Georges BRASSENS	→ page 16 & 17
BASSE ACOUSTIQUE	→ page 18 & 19
Modèle VERSEAU	→ page 20 & 21
Modèle FG	→ page 22 & 23
Electronique - Étuis - Réglages	→ page 24

*Les guitares
et créations Favino
présentées dans cette brochure
peuvent être commandées telles quelles;
ces modèles sont connus et reconnus
et servent d'ailleurs à de nombreux guitaristes
contemporains parmi les plus grands.*

*Cette lutherie peut éventuellement se concevoir sur mesure
suivant des requêtes spécifiques ou des projets très particuliers,
qu'il s'agisse de la largeur ou de la forme du manche,
de la taille ou du dessin de l'instrument,
de l'ajout de cordes supplémentaires, ou des incrustations décoratives.
Les différentes essences de bois, de première qualité, et l'expérience Favino,
permettent d'élaborer le type de son demandé,
une guitare, en somme, avec une voix sur mesure.
Chaque modèle est personnalisé,
signé et unique.*

Jean-Pierre Favino



All the guitars, including Favino's original creations, displayed in this brochure, can be ordered as they are. These models are well known and recognised by themselves. They are appreciated instruments and companions to many contemporary guitar players, a good part of them world famous.

This very specialized customised guitar making is a craft that can also answer to specific requests concerning the instruments dimensions, to be adapted to a particular design-project (neck, body, additional strings and decorative inlays...).

Different prime wood varieties and the Favino know how enable the exact sound elaboration requested from the instrument, ending in an original voiced guitar.

Each and every model is personalised, signed and unique.

Die in dieser Broschüre gezeigten Favinogitarren können in Originalausführung bestellt werden; sie sind vielen zeitgenössischen, zum Teil weltberühmten Gitarristen ein heißgeliebtes Instrument.

Auf Wunsch können auch ganz spezielle Sonderanfertigungen hergestellt werden, folgende Bereiche betreffend:

Größe oder Form des Halses oder des Korpus, ein anderes Design, zusätzliche Saiten oder dekorative Einlegearbeiten. Verschiedene erstklassige Holzarten und Favinos Erfahrung ermöglichen die Herstellung einer Gitarre ganz nach individuellen Ansprüchen, mit "maßgeschneidertem" Ton. Jedes Instrument ist ein sehr persönliches, handsigniertes Unikat.

Se puede encargar las guitarras y creaciones Favino presentadas en este folleto tal cual, pero también a la medida del futuro usuario.

Según los deseos específicos y proyectos particulares, la anchura y la forma del mástil, el tamaño o la estética del instrumento pueden cambiar. Se puede añadir cuerdas suplementarias o incrustaciones decorativas.

Las diferentes maderas de primera calidad y la experiencia de Favino permiten elaborar el tipo de sonido deseado, para fabricar una guitarra a la medida con una voz personalizada. Cada modelo firmado es único. Las guitarras de J-P Favino son tocadas por numerosos guitarristas contemporáneos de fama mundial.

このパンフレットに紹介されているFAVINOのギターとその他のインストルメントは、そのままの仕様でオーダーできます。これらは現代の最高のギタリストたちにより認められ、評価の安定しているモデルです。

また特別な設計や特殊な仕様、柄の幅や形、楽器のサイズや絵柄、弦の追加、はめ込み装飾なども受注可能です。最高級の各種素材とFAVINOの経験により、お客様に望まれるギターをご希望の音色で作り出すことができます。それぞれの製品がお客様だけのものであり、製造者の署名入りのオリジナルです。



Handcrafted Guitars since 1946

Guitare CLASSIQUE de Concert

La couleur sonore de cette guitare est élaborée suivant les exigences acoustiques des salles de concert; elle peut se concevoir avec des cordes supplémentaires. Pour la guitare Flamenca, le cyprès pour le fond et les éclisses donne un son sec et des aigus percutants. Ces modèles se font aussi en Requinto.

The tone color of this guitar is elaborated to fit the acoustic requests of concert halls. This model can be conceived with additional strings. For the Flamenco guitar, the cypress wood offers a dry tone and percutant high-pitched notes. These models exist also in Requinto.

Diese Gitarre verfügt über einen ausgeprägten Ton, sie wird in ihrer gesamten Art den Ansprüchen der Musiker wie auch der Konzertsäle gerecht. Sie kann auch mit zusätzlichen Saiten ausgerüstet werden. Bei der Flamencogitarre sind Boden und Zargen aus Zypresse; das ergibt einen klaren, sehr kräftigen Ton. Dieses Modell gibt es auch als Quintgitarre (Requinto).

El color sonoro de esta guitarra ha sido elaborado según las exigencias acústicas de las salas de conciertos. Este modelo se puede concebir con cuerdas suplementarias. En la guitarra flamenca, el ciprés da un sonido seco, agudo y percutante. Este modelo está concebido también en Requinto.

このギターの音色は、コンサート・ホールの音響条件を考慮して調整されています。追加の弦を使うこともできます。フラメンコギターには底と横板に糸杉を使う事で乾いた音色と鋭い高音を響かせることができます。このモデルはレキントにすることも可能です。

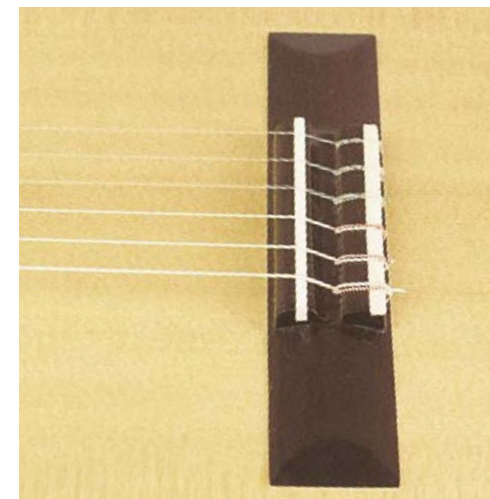
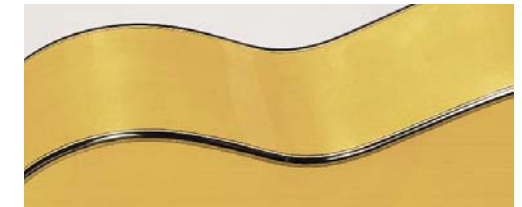
Favino



- TABLE : spruce canadien.
- ECLISSES ET FOND : palissandre indien.
- MANCHE : acajou, renfort ébène, LARGEUR : 53 mm au sillet.
- TOUCHE : ébène, 19 barrettes.
- DIAPASON : 652 mm.
- FILETS : palissandre brésilien et charme.
- MÉCANIQUES : Gotho luxe.

- TOP : canadian spruce.
- BACK & SIDES : Indian rosewood.
- NECK : mahogany, reinf. ebony, NECK WIDTH AT NUT : 53 mm
- FINGERBOARD : ebony, 19 frets.
- SCALE LENGTH : 652 mm.
- BINDING : Indian rosewood & hornbeam.
- TUNING MACHINES : Gotho luxe.

Détail FLAMENCA





Guitare JAZZ S (cordes acier)

Sonorité de type gitan. Dans la même version, la bouche en "D" donne un son plus agressif. Le modèle comportant des ouvertures en ouïes à hauteur du chevalet donne un timbre plus doux tout en favorisant la projection de celui-ci.

Gipsy sonority. In the same version, the "D" shaped soundhole offers a more aggressive sound. The model including "F" holes at bridge's height offers a softer and wider tone diffusion; top and back are arched.

Klangfülle nach Zigeunerart. Diese Ausführung hat aufgrund des "D-förmigen" Schallochs einen noch aggressiveren Ton. Das Modell mit "F-Löchern" verfügt über eine weichere Klangfarbe; Decke und Boden sind gewölbt.

Sonoridad de tipo gitano. En la misma versión, la boca en "D" da un sonido más agresivo. El modelo con las aperturas en efes a la altura del puente da un timbre más dulce, favoreciendo la proyección del sonido; la tapa y el fondo están abovedados.

ジプシー音楽の音色。同じバージョンでD型のサウンドホールにするとより激しいトーンになります。ホール・オープニングのモデルは、ブリッジ近くで張りのあるあろやかなトーンとなります。

Favino



- TABLE : épicéa (table bombée).
- ECLISSES ET FOND : palissandre brésilien.
- MANCHE : réglable, érable 2 parties.
LARGEUR : 45 mm au sillet.
- TOUCHE : ébène, 24 barrettes.
13 cases et demie à la caisse.
- DIAPASON : 666 mm.
- FILETS : palissandre brésilien et charme.
- MÉCANIQUES : Schaller HNI 2.
- CORDES : Argentine (Savarez).

- TOP : french pine (arch top).
- BACK & SIDES : Brazilian rosewood.
- NECK : maple 2 pieces, adj. trussrod,
NECK WIDTH AT NUT : 45 mm
- FINGERBOARD : ebony, 24 frets.
13 1/2 clear.
- SCALE LENGTH : 666 mm.
- BINDING : Braz. rosewood & hornbeam.
- TUNING MACHINES : Schaller HNI 2.
- STRINGS : Argentine (Savarez).



Détail JAZZ à ouïes





Guitare JAZZ N (cordes nylon)

Création Favino 1986

Un son très typé permet de jouer jazz sans passer par les cordes acier. L'endroit d'attaque des cordes, aux doigts ou au médiator, produira un son sec et percutant près du chevalet, un timbre plus classique près de la touche.

Enables by its typed sound to play jazz without having to play steel strings. Played near the bridge, with fingers or plectrum, the sound is sharp and percutant, played near the fingerboard, a more classical tone.

Ein sehr typischer Ton ermöglicht es Jazz zu spielen ohne Stahlsaiten zu verwenden. Abhängig von der Stelle, an der die Saiten mit den Fingern oder dem Plektrum angeschlagen werden, wird der Ton in Stegnähe hart und durchdringend, während er in der Nähe des Griffbretts eher klassisch ausfällt.

Un sonido muy personalizado que permite tocar jazz sin tocar con cuerdas de metal. Según se toque con los dedos o la púa el sonido será más seco y percutante cerca del puente, y mas clásico cerca de la base del mástil.

スチール弦を使わずにジャズらしい音の出せるギター。指またはピックを使って弦を弾くとブリッジ近くでは乾いた鋭い音、ネックに近い部分ではよりクラシックな音色となります。

Favino



- TABLE : épicéa (table bombée).
- ECLISSES ET FOND : cyprès.
- MANCHE : acajou 2 parties,
LARGEUR : 50 mm au sillet.
- TOUCHE : ébène, 22 barrettes.
12 cases et demie à la caisse.
- DIAPASON : 632 mm.
- FILETS : érable et palissandre brésilien.
- MÉCANIQUES : Gotho luxe.

- TOP : french pine (arch top).
- BACK & SIDES : cypress.
- NECK : mahogany 2 pieces,
NECK WIDTH AT NUT : 50 mm
- FINGERBOARD : ebony, 22 frets.
12 1/2 clear.
- SCALE LENGTH : 632 mm.
- BINDING : maple & Brazilian rosewood.
- TUNING MACHINES : Gotho luxe.





Guitare FOLK F

De sonorité folk traditionnelle, claire et brillante. Elle se fait en 12 cordes avec les mêmes caractéristiques sonores. Existe en plusieurs tailles et formes selon le timbre et la puissance demandés.

Of traditional-folk sonority, bright and clear. Also in 12 strings with same tonal characteristics. Exists in various sizes and shapes depending on the requested tone volume.

Eine traditionelle Folkgitarre, mit herrlich reinem Ton; auch 12-saitig hat sie die gleichen akustischen Eigenschaften. Sie ist in mehreren Größen und Formen zu haben, je nach gewünschter Klangfarbe und Lautstärke.

De sonoridad folk tradicional clara y brillante, se puede hacer con 12 cuerdas con las mismas características sonoras, y con el tamaño deseado si se quiere cambiar el timbre y el volumen sonoro.

透明でブリリアントなトラディショナル・フォークの音色。同じ音色で12弦にすることも可能です。音色と必要なパワーによってサイズと形が違ってきます。

Faxino



- TABLE : épicéa.
- ECLISSES ET FOND : érable moucheté.
- MANCHE : réglable, érable 3 parties.
LARGEUR : 45 mm au sillet
- TOUCHE : ébène, 19 barrettes.
14 cases à la caisse.
- DIAPASON : 628 mm.
- FILETS : érable ondé et charme.
- MÉCANIQUES : Schaller M6.
- CORDES : bronze.

- TOP : french pine.
- BACK & SIDES : bird's-eyes maple .
- NECK : maple 3 pieces, adj. trussrod,
NECK WIDTH AT NUT : 45 mm
- FINGERBOARD : ebony, 19 frets.
14 clear.
- SCALE LENGTH : 628 mm.
- BINDING : maple flamed & hornbeam.
- TUNING MACHINES : Schaller M6.
- STRINGS : bronze.





Guitare 3 rosaces 12 cordes

Création Favino 1976

Un son folk, rond dans les basses et scintillant dans les aigus. Elle se fait aussi en 6 cordes avec les mêmes caractéristiques sonores. Existe en plusieurs tailles et formes selon le timbre et la puissance demandés.

A folksound, with smooth round basses and crystal clear high pitch. This guitar is also available as a 6 strings with the same acoustic characteristics. It can be ordered in different sizes and shapes, depending on the requested sound and volume.

Der Folkton, harmonisch abgerundet in den Bässen und glänzend klar in den Obertönen. Sie ist auch 6-saitig mit den gleichen akustischen Eigenschaften zu haben. Auch sie kann in mehreren Größen und Formen, je nach Klangfarbe und Lautstärke geordert werden.

Un sonido folk redondo en los bajos, centellante en los agudos. Se hace con 6 cuerdas y las mismas características sonoras. Existe de tamaños y formas diversas, según el timbre y el volumen sonoro deseados.

丸みがかった低音と鋭い高音をもったフォークの音色。同じ音色で12弦にすることも可能です。音色と必要なパワーによってサイズと形が違ってきます。

Favino



- TABLE : épicéa
- ECLISSES ET FOND : palissandre brésilien.
- MANCHE : réglable, érable 2 parties.
LARGEUR : 52 mm au sillet.
- TOUCHE : ébène, 20 barrettes.
12 cases à la caisse.
- DIAPASON : 628 mm.
- FILETS : charme.
- MÉCANIQUES : Schaller.
- CORDES : soie et acier.

- TOP : french pine.
- BACK & SIDES : Brazilian rosewood.
- NECK : maple 2 pieces, adj. trussrod,
NECK WIDTH AT NUT : 52 mm
- FINGERBOARD : ebony, 20 frets.
12 clear.
- SCALE LENGTH : 628 mm.
- BINDING : hornbeam.
- TUNING MACHINES : Schaller.
- STRINGS : silk & steel.



Modèle Georges BRASSENS

Création Favino 1955

Cette guitare située entre le jazz et le folk, s'adapte à l'accompagnement de tout style de musique et de chant. Elle se prête également au chorus et à l'arpège.

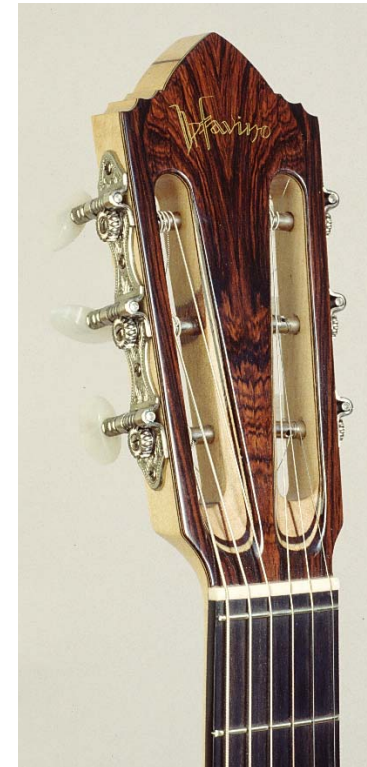
This guitar lies between folk and jazz and you can be used to accompany all kinds of music and songs. Equally suits arpeggio and solo.

Diese Gitarre liegt im Bereich zwischen Folk und Jazz, sie eignet sich prima als Begleitinstrument für jeden Musik- und Gesangsstil. Man kann sie zur Begleitung aber auch zum Solospiel verwenden.

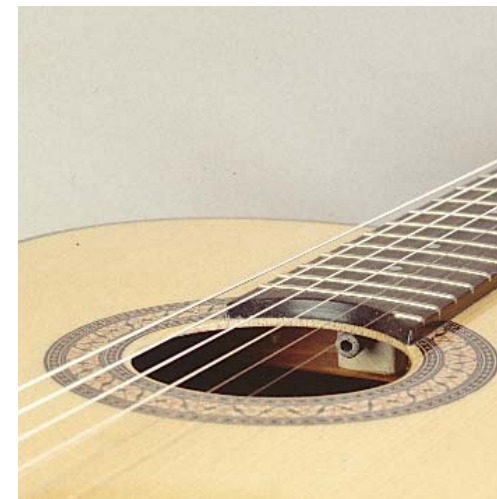
Esta guitarra se situa entre el jazz y el folk, y se adapta al acompañamiento de todo estilo de música y de canto. Se presta bien al solo y a los arpeggios.

ジャズとフォークの中間に位置するこのギターは、どんな音楽、歌の伴奏にも合う他、コーラスとアルペジオにも使えます。

Favino



- TABLE : épicéa.
- ECLISSES ET FOND : palissandre brésilien.
- MANCHE : réglable, acajou 2 parties.
LARGEUR : 47 mm au sillet
- TOUCHE : ébène, 20 barrettes.
12 cases à la caisse.
- DIAPASON : 625 mm.
- FILETS : palissandre et charme.
- MÉCANIQUES : Schaller HNI 2.
- CORDES : Argentine (Savarez).
- TOP : french pine.
- BACK & SIDES : Brazilian rosewood.
- NECK : mahogany 2 pieces, adj. trussrod,
NECK WIDTH AT NUT : 47 mm
- FINGERBOARD : ebony, 20 frets.
12 clear.
- SCALE LENGTH : 625 mm.
- BINDING : rosewood & hornbeam.
- TUNING MACHINES : Schaller HNI 2.
- STRINGS : Argentine (Savarez).





Guitare *BASSE* acoustique

Création Favino 1978

Le timbre de cette basse est voisin de celui de la contrebasse. Elle peut se prévoir avec ou sans barrettes, équipée également de 5 cordes ou plus.

The sound of this bass-guitar is similar to that of the double-bass. It can be ordered with or without frets with 5 or more strings.

Die Klangfarbe dieser Baßgitarre liegt in unmittelbarer Nachbarschaft zum Kontrabaß. Sie kann mit oder ohne Bünde, mit 5 oder mehr Saiten bestellt werden.

El timbre de este bajo es parecido al de un contrabajo. Se puede fabricar con o sin trastes, con 5 cuerdas o más.

コントラバスに近い音色をもったベース・ギター。フレットを付けることも可能で、5弦あるいはそれ以上が揃っています。

Favino



- TABLE : épicéa (table bombée).
- ECLISSES ET FOND : palissandre brésilien.
- MANCHE : réglable, érable 2 parties.
LARGEUR : 40 mm au sillet.
- TOUCHE : ébène, 24 repères.
13 cases et demie à la caisse.
- DIAPASON : 810 mm.
- FILETS : érable ondé et charme.
- MÉCANIQUES : Schaller.
- CORDES : Black Sun.

- TOP : french pine (arch top).
- BACK & SIDES : Brazilian rosewood.
- NECK : mapple 2 pieces, adj. trussrod,
NECK WIDTH AT NUT : 40 mm
- FINGERBOARD : ebony, 24 repers.
13 1/2 clear
- SCALE LENGTH : 810 mm.
- BINDING : flamed maple & hornbeam.
- TUNING MACHINES : Schaller.
- STRINGS : Black Sun





Modèle VERSEAU

Création Favino 1991

Une face jazz cordes acier, une face classique cordes nylon.
Cette invention originale offre les avantages de deux guitares, avec leurs caractéristiques et leurs différences sonores respectives, en un seul instrument. Elle est cependant confortable et très maniable.

D'autres mariages sont possibles :
CLASSIQUE + FOLK, JAZZ + FOLK, 6 CORDES + 12 CORDES,
GUITARE + GUITARE ALTO, ou d'autres demandes.

On one side steel-strings, on the other side nylon-strings. This unique invention offers the advantages of both kind of guitars in one instrument, considering the individual characteristics of both sound qualities. It is however comfortable and handy.

Other combinations are possible :
CLASSIC + FOLK, JAZZ + FOLK, 6 STRINGS + 12 STRINGS,
GUITAR + ALTO GUITAR , or other requests.

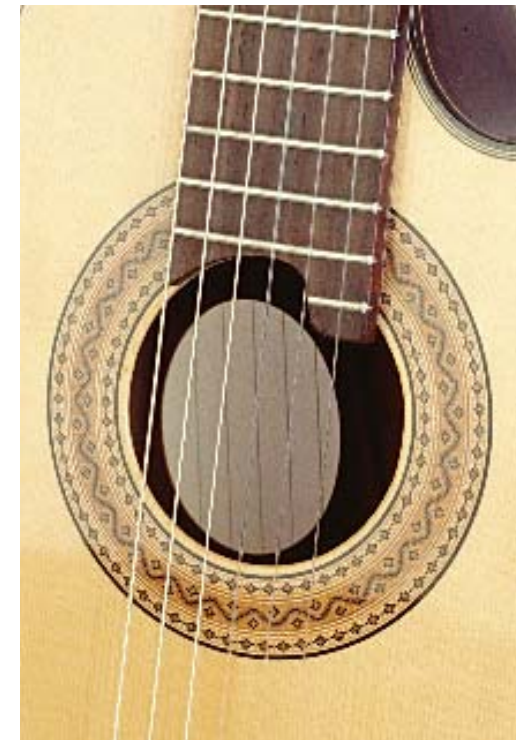
Einerseits Stahl-, andererseits Nylonsaiten, für Jazz und für klassik.
Diese einzigartige Erfindung bietet die Vorteile beider Gitarrenarten in einem Instrument und berücksichtigt die individuellen Eigenschaften beider Tonqualitäten. Gleichwohl ist sie sehr bequem und handlich zu spielen. Es sind auch andere Verbindungen möglich :
KLASSIK + FOLK, JAZZ + FOLK, 6 + 12 SAITEN, GITARRE + ALTGITARRE, oder auch noch weitere Wünsche.

Una cara jazz con cuerdas de acero, una cara clásica con cuerdas de nylon.
Esta invención original ofrece las ventajas de dos guitarras con sus características y sus sonoridades respectivas en un solo instrumento. Queda sin embargo muy confortable y manejable. Otras combinaciones pueden ser posibles :
CLÁSICA + FOLK, JAZZ + FOLK, 6 CUERDAS + 12 CUERDAS,
GUITARRA + GUITARRA ALTO, y otros encargos.

Favino

片面がスチール弦のジャズ・ギター、もう片面がナイロン弦のクラシック・ギターとなっています。このユニークな仕様により、1つのギターで2つのギターの音色を出すことが可能であり、ハンディで使いやすくできています。

その他の組み合わせは：
クラシックとフォーク、ジャズとフォーク、6弦と12弦、ギターとギター・アルト、さらに他の組み合わせも可能。





Modèle FG

Le dessin de cette création originale a pour but d'harmoniser la ligne de l'instrument, avec la position de jeu du guitariste. Sa conception en fait une guitare très polyvalente.

This special creation is designed to harmonise the shape of the instrument with the play position of the guitarist. This concept makes it a very polyvalent guitar.

Das Design dieser eigenwilligen Creation hat den Zweck, die Form des Instruments mit der Sitzposition des Gitarristen in einen harmonischen Einklang zu bringen; diese Gitarre ist für die verschiedensten Stilrichtungen geeignet.

El dibujo de esta creación original tiene por objetivo de armonizar la estética del instrumento con la posición adoptada por el guitarrista para tocarla. Su concepción la hace muy polivalente.

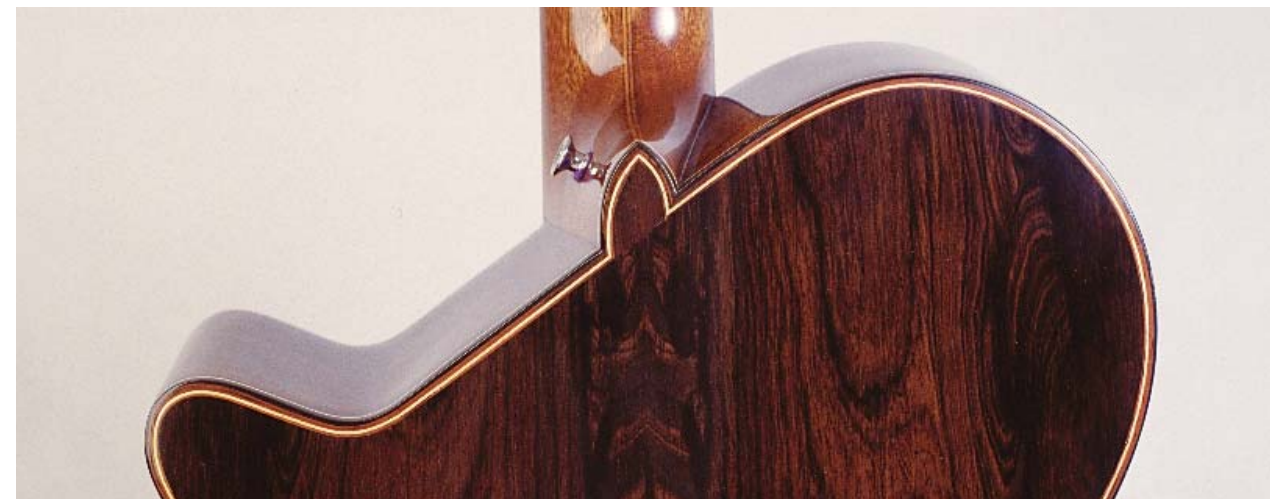
ギタリストの演奏の位置とギターのラインを合わせるためにデザインを工夫したユニークなモデル。多目的なギターとなっています。

Faxino



- TABLE : épicéa.
- ECLISSES ET FOND : palissandre brésilien.
- MANCHE : réglable, acajou 2 parties.
LARGEUR : 45 mm au silet.
- TOUCHE : ébène, 20 barrettes.
- DIAPASON : 652 mm.
- FILETS : palissandre et charme.
- MÉCANIQUES : Schaller HNI 2.
- CORDES : soie et acier.

- TOP : french pine.
- BACK & SIDES : Brazilian rosewood.
- NECK : mahogany 2 pieces, adj. trussrod,
NECK WIDTH AT NUT : 45 mm
- FINGERBOARD : ebony, 20 frets.
- SCALE LENGTH : 652 mm.
- BINDING : rosewood & hornbeam.
- TUNING MACHINES : Schaller HNI 2.
- STRINGS : silk & steel.



Tout modèle peut être équipé d'un système d'amplification électro-acoustique (voir tarif).

Every guitar can be equipped with an electro-acoustic system (see pricelist).

Jede Gitarre kann auch mit einem elektro-akustischen Tonabnehmer-system ausgerüstet werden (Siehe Preisliste).

En todos los modelos se puede adaptar un sistema de amplificación electro-acústica (ver tarifas).

モデルは全て電子音響増幅が可能です。(料金参照)

Les guitares sont livrées dans leur étui luxe sur mesure.

All instruments come with a specially made luxury case.

Alle Gitarren werden in einem maßan-gefertigten Instrumentenkoffer geliefert.

Las guitarras se entregan en su estuche de lujo a la medida.

ギターは各モデルのサイズに合わせた豪華ケース付きです。

Les réglages de jeu sur les guitares Favino sont effectués gratuitement à la maison mère.

Touch adjustments on Favino guitars are effected free of charge at the head office.

Favinogitarren werden kostenlos in dem stammhaus eingestellt.

Los reglajes sobre las guitarras Favino se efectuan gratuitamente en el taller de fabricación

Favinoギターの演奏調整は、本社にて無料で行ないます。

Favino
LUTHIER GUITARE

Ces artistes jouent sur Favino

Barthélémy ROSSO • Matelot FERRÉ • Jean BONAL • Louis FAYS • Hugues AUFRAY • Guy BÉART • Antoine BONELLI
Bruno BACARA • Alain BARRIÈRE • Henri SALVADOR • Paulo QUILICI • Pierre PERRET • Doc WATSON • Lény ESCUDERO
Georges MOUSTAKI • Sarane FERRÉ • Baro FERRÉ • Georges BRASSENS • Salvatore ADAMO • Nino FERRER
Enrico MACIAS • Bernard COCAGNAC • Steve WARING • François CERUTTI • Jacques HIGELIN • Silvio USAÏ • Eric VINCENT
Boulou FERRÉ • Elios FERRÉ • Pierre VASSILIU • Pierre BAROUH • Ricet BARIER • Colette MAGNY • Christian ESCOUDE
Maurice FERRET • Joseph POUVILLE • Marc FOSSET • Marie-Ange MARTIN • Dan AR BRAZ • Fapi LAFERTIN • GOUN
Maxime LEFORESTIER • Joan BAEZ • Michel FERRÉ • Marie-Paule BELLE • Laurent BAJATA • Catherine LARA
Jean-Pierre KALFON • Christiane ORIOL • Jacques VANÉY • Vincent APSIL • François MOERMAN • Jean-Patrick CAPDEVIELLE
Joël FAVREAU • MANNICK • Rodolphe RAFFALLI • Dan GHARIBIAN • ROMANE • Jean HUMENRY • Michel HAUMONT
Yves DUTEIL • Pascal STORCH • Olivier GIRAUD • Raphaël FAYS • François LALANNE • Jean-Félix LALANNE • Bireli LAGRENE
Philippe CHATEL • Yannick MONNOT • Hansche WEISS • Patrick SAUSSOIS • Jacques-Noël LÉGLISE • Xavier LACOUTURE
Nilda FERNANDEZ • Jon LARSEN • Clive REES • BEAUSOLEIL BROUSSARD • Pierre CHAZE • Paul MEHLING • Guillaume PAYEN
Ian CRUIKSCHANK • Gilbert LAFAILLE • Max ROBIN • Robert PORTAL • Henri-Claude PORTAL • Christophe LARTILLEUX
Valérie AMBROISE • Serge KRIEF • Alan KELLY • Stochelo ROSENBERG • TOKYO HOT CLUB BAND
Michel GENTILS • Pierre TOUQUET • Mathias MULLER • Pierre PESNON • Raymond DEVOS • Dany BRILLANT
Jean-Philippe WATREMEZ • Pierre BARRÉ

(Liste non exhaustive)

Favino
LUTHIER GUITARE